

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1604\*

**E. D'ALBERT**

**SERENATA**

**PIANO SOLO**

Buch- und Musikalienhandlung  
Musikalien - Leihbibliothek  
Antiquariat und Konzert-Direktion  
HIDENRATH  
GRAZ  
Joanneumstrasse 12





In die „Universal-Edition“ aufgenommen.

Para la República Mexicana únicamente:  
A. WAGNER Y LEVIEN SUC<sup>OS</sup>  
México, Puebla, Guadalajara, Monterrey.



*Herrn*  
*Otto Wagner*  
*in Mexico*

*zugeeignet?*



# SERENATA.

E. d'Albert.

PIANO. *Moderato.* *cantabile*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *simili*

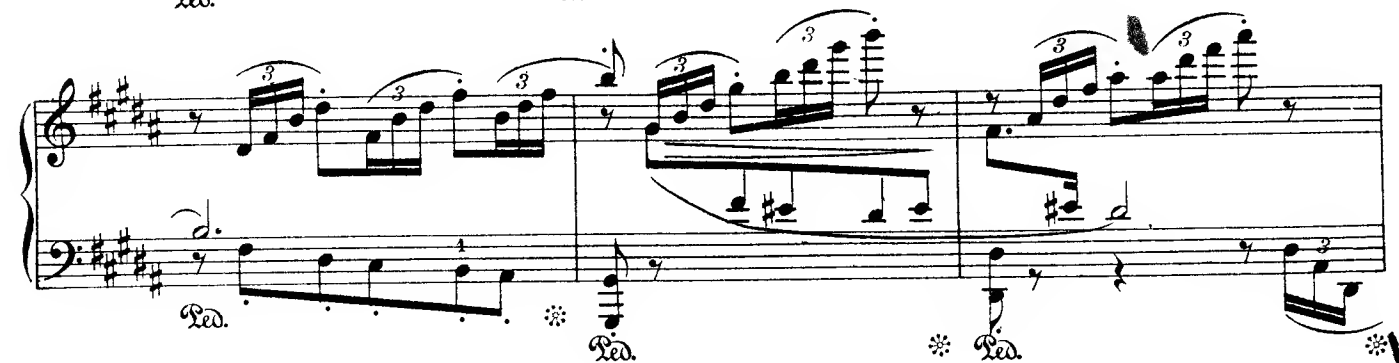
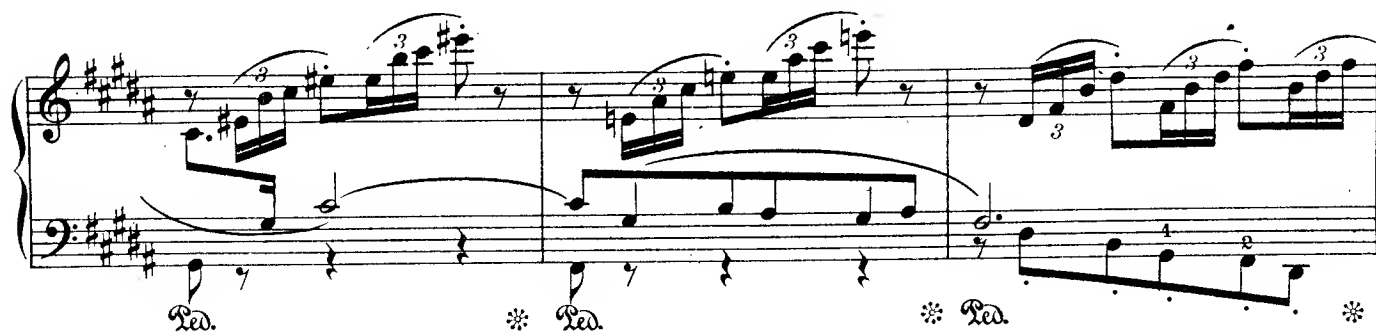
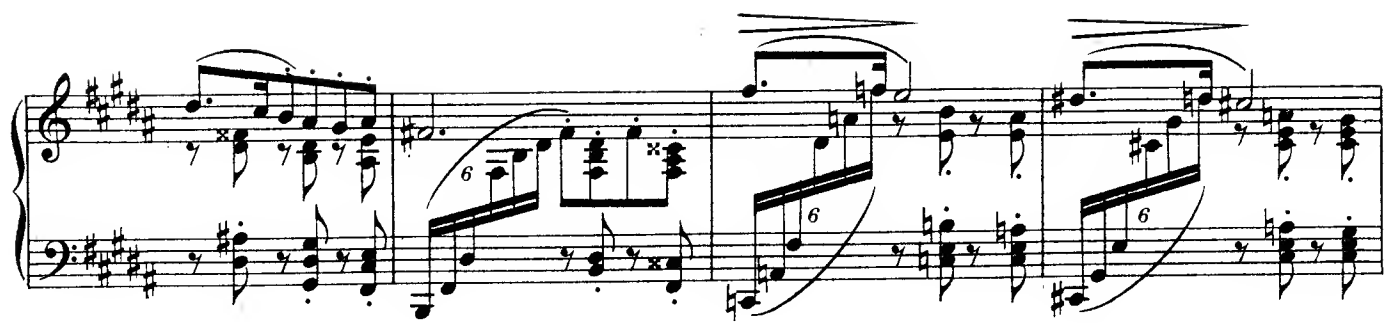
Die Begleitung durchweg sehr leicht vorzutragen.

Aufführungsrecht vorbehalten.- Droits d'exécution réservés. Para la República Mexicana únicamente:

Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.  
Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

8800

A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.  
México, Puebla, Guadalajara, Monterrey.





This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the treble staff and single notes in the bass staff. A *dimin.* marking is present in the treble staff.
- System 2:** Includes a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has triplets, and the bass staff has single notes.
- System 3:** Continues the pattern of triplets in the treble and single notes in the bass.
- System 4:** Features a sixteenth-note run in the treble staff and single notes in the bass.
- System 5:** Includes a *dimin.* marking in the treble staff and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Throughout the piece, there are numerous slurs, ties, and asterisks marking specific measures.

*Più vivace.*

*p*

*senza Ped.*

*poco cresc.*

*mf*

*Ped.* \*

*p*

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f*

*con Ped.*



*a tempo*  
*p*  
*marc.*

*p*

*cresc.*  
*f rit.*  
*ped.*  
*p più ritenuto*

*\**

Come prima.  
*a tempo*

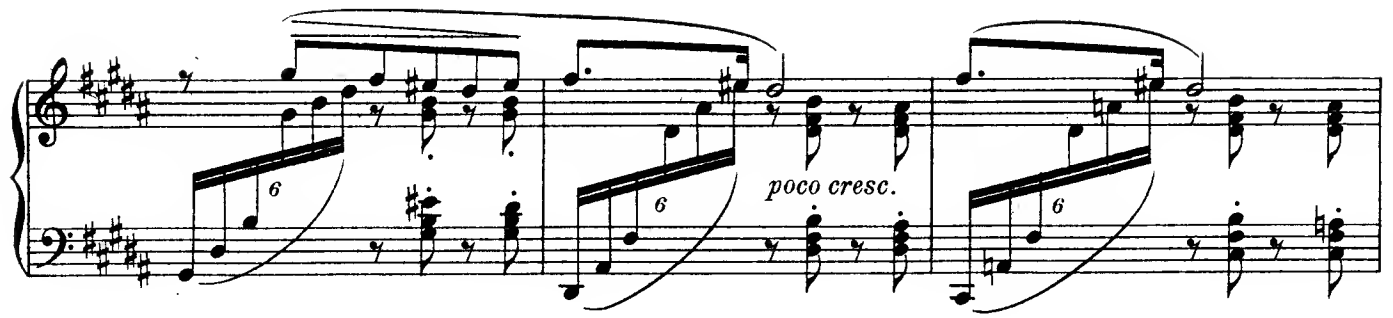
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, also marked with a '6' and a slur. The system concludes with a repeat sign.

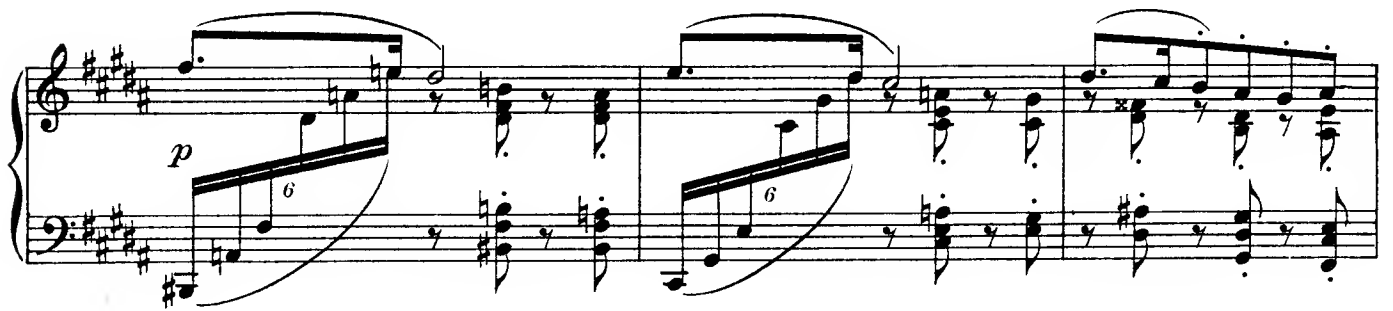
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' and a slur. The system concludes with a repeat sign.



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand, marked with a '6' for sixteenth notes. The right hand plays chords and single notes. The instruction *poco cresc.* is written above the staff.



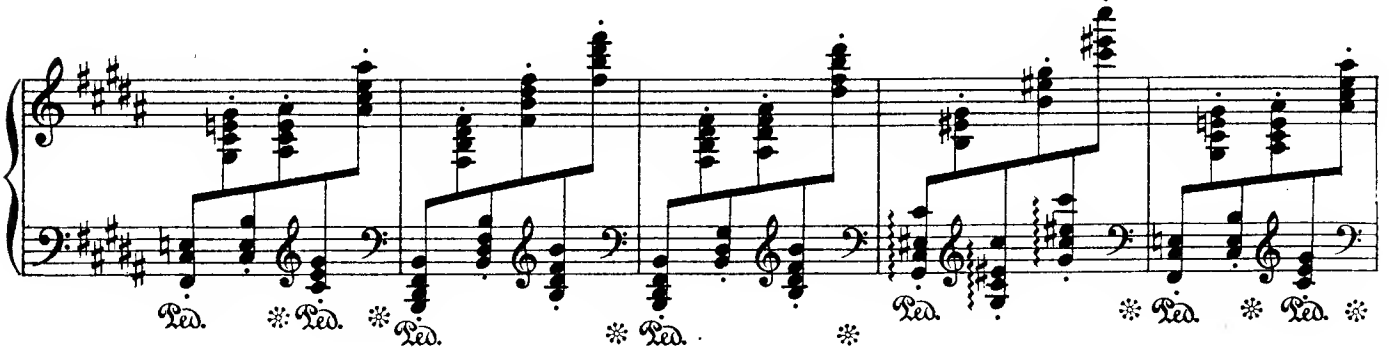
Second system of musical notation. The left hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a '6'. The right hand plays chords and single notes. The instruction *p* (piano) is written above the staff.



Third system of musical notation. The left hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a '6'. The right hand plays chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The left hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a '6'. The right hand plays chords and single notes. The instruction *Più mosso. leggierissimo* is written above the staff. The instruction *pp* (pianissimo) is written below the staff. The instruction *una corda* is written below the staff.



Fifth system of musical notation. The left hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a '6'. The right hand plays chords and single notes. The instruction *una corda* is written below the staff.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as chords, eighth notes, and dynamic markings. Pedaling instructions are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*). The first system includes a 'cresc.' marking. The second system includes a 'pp' marking. The third system includes an 'accel.' marking. The fourth system includes 'cresc.', 'ff', 'molto accelerando', 'p', and 'dimin.' markings. The fifth system includes a 'Presto.' marking. The notation is complex, with many chords and rapid passages.

\* Das erste Viertel ohne Pedal. Die Pedalbezeichnungen sind überall sorgfältig zu beachten.







# UNIVERSAL-EDITION

# JOHANNES BRAHMS

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters

## Univ.-Edition Nr. Klavier zu zwei Händen

- 2101 op. 1 Sonate Cdur . . . . .  
2102 op. 2 Sonate Fis moll . . . . .  
2257 op. 4 Scherzo Es moll . . . . .  
2103 op. 5 Sonate F moll . . . . .  
2104 op. 9 Variationen über ein Thema von Schumann . . . . .  
2258 op. 10 Vier Balladen . . . . .  
2259 op. 21 Zwei Variationenwerke . . . . .  
2260 op. 24 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel . . . . .  
2029/30 op. 35 Variationen über ein Thema von Paganini, Heft I, II . . . . .  
2265 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied (Keller) . . . . .  
2105 op. 68 Erste Symphonie C moll . . . . .  
2106 op. 73 Zweite Symphonie D dur . . . . .  
2109/10 op. 76 Klavierstücke, Heft I, II . . . . .  
2277 op. 79 Zwei Rhapsodien . . . . .  
2360 op. 90 Dritte Symphonie F dur . . . . .  
2292/93 op. 116 Fantasien I, II . . . . .  
2294 op. 117 Drei Intermezzi . . . . .  
2354 op. 118 Sechs Klavierstücke . . . . .  
2355 op. 119 Vier Klavierstücke . . . . .  
2111 Gavotte (Glück) . . . . .  
2112/13 Ungarische Tänze, leicht, Heft I, II . . . . .  
2362/63 Studien Heft I, II . . . . .

Klavierwerke in eleganten Leinenbänden  
Bd. I Sämtliche Sonaten — Bd. III Klavierstücke I  
„ II Sämtl. Variationen — „ IV Klavierstücke II

## Klavier zu vier Händen

- 2358 op. 8 Trio H dur . . . . .  
1666 op. 23 Variationen über ein Thema von Schumann . . . . .  
2139 op. 25 Erstes Klavier-Quartett G moll . . . . .  
2140 op. 26 Zweites Klavier-Quartett A dur . . . . .  
1667 op. 39 Walzer . . . . .  
2262 op. 51 Nr. 1 Streichquartett C moll . . . . .  
2263 op. 51 Nr. 2 Streichquartett A moll . . . . .  
2141 op. 60 Drittes Klavier-Quartett C moll . . . . .  
2264 op. 80 Akademische Fest-Ouvertüre . . . . .

## Violine und Klavier

- 2266 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied (Hermann) . . . . .  
2153 op. 77 Violinkonzert D dur . . . . .  
2154 op. 78 Erste Sonate G dur . . . . .  
2155 op. 100 Zweite Sonate A dur . . . . .  
2156 op. 108 Dritte Sonate D moll . . . . .

## Univ.-Edition Nr. Violoncello und Klavier

- 2178 op. 38 Erste Sonate E moll . . . . .  
2179 op. 99 Zweite Sonate F dur . . . . .

## Kammermusik

- 2186 op. 8 Klavier-Trio H dur, neue Fassung . . . . .  
2267 op. 18 Streich-Sextett B dur . . . . .  
2192 op. 25 Erstes Klavier-Quartett G moll . . . . .  
2193 op. 26 Zweites Klavier-Quartett A dur . . . . .  
2268 op. 40 Trio Es dur, Klavier, Violine und Waldhorn (od. Bratsche od. Cello) . . . . .  
2197 op. 51 Nr. 1 Streichquartett C moll . . . . .  
2198 op. 51 Nr. 2 Streichquartett A moll . . . . .  
2200 op. 68 Erste Symphonie C moll, 2 Klaviere zu 4 Händen . . . . .  
2205 op. 73 Zweite Symphonie D dur, 2 Klaviere zu 8 Händen . . . . .  
2359 op. 83 Klavierkonzert B dur, 2 Klaviere zu 4 Händen . . . . .  
2361 op. 115 Klarinetten-Quintett . . . . .  
2278 Ungar. Tänze, 2 Klaviere zu 4 Händen, Heft I

## Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

- 2223/24 op. 3 Sechs Gesänge h. t. . . . .  
Liebestreu; Liebe u. Frühling I u. II; Lied: Weit über das Feld; In der Fremde; Lied: Lindes Rauschen  
2269/70 op. 6 Sechs Gesänge h. t. . . . .  
Spanisches Lied; Der Frühling; Nachwirkung; Juchhe; Wie die Wolke nach der Sonne; Nachtigallen schwingen lustig  
2271/72 op. 19 Fünf Gedichte h. t. . . . .  
Der Kuß; Scheiden und Meiden; In der Ferne; Der Schmied; An eine Aeolsharfe  
2273/74 op. 46 Vier Gesänge h. t. . . . .  
Die Kränze; Magyarisch; Die Schale der Vergessenheit; An die Nachtigall  
2225/26 op. 49 Fünf Lieder h. t. . . . .  
Am Sonntagmorgen; An ein Veilchen; Sehnsucht; Wiegentied; Abenddämmerung  
2227/28 op. 84 Romanzen und Lieder h. t. . . . .  
Sommerabend; Der Kranz; In den Beeren; Vergebliches Ständchen; Spannung  
2229/30 op. 105 Fünf Lieder h. t. . . . .  
Wie Melodien zieht es; Immer leiser wird mein Schlummer; Klage; Auf dem Kirchhofe; Verrat

- 2275/76 Deutsche Volkslieder. Neue Ausgabe in 2 Bänden. Band I h. t. . . . .  
INHALT: 1. Sagt mir, o schönste Schäffrin. 2. Erlaube mir. 3. Gar lieblich hat sich gesellt. 4. Guten Abend. 5. Die Sonne scheint nicht mehr. 6. Da unten im Tale. 7. Gunhilde. 8. Ach englische Schäferin. 9. Es war eine schöne Jüdin. 10. Es rit ein Ritter. 11. Jungfräulein, soll ich. 12. Feinsliebchen, du solst. 13. Wach auf, mein Hort. 14. Maria ging auswandern. 15. Schwesterlein. 16. Wach auf. 17. Ach Gott, wie weh. 18. So wünsch ich ihr. 19. Nur ein Gesicht. 20. Schönster Schatz. 21. Es ging ein Maidlein.

## Ausgewählte Lieder mit deutschem, französischem und englischem Texte

- 2300/01 op. 3 Nr. 1 Liebestreu h. t. . . . .  
2302/03 op. 19 Nr. 4 Der Schmied h. t. . . . .  
2320/21 op. 47 Nr. 3 Sonntag h. t. . . . .  
2338/39 op. 49 Nr. 1 Am Sonntag Morgen h. t. . . . .  
2304/05 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied h. t. . . . .  
2322/23 op. 71 Nr. 5 Minnelied h. t. . . . .  
2324/25 op. 72 Nr. 1 Alte Liebe h. t. . . . .  
2306/07 op. 84 Nr. 4 Vergebliches Ständchen h. t. . . . .  
2308/09 op. 86 Nr. 2 Feldeinsamkeit h. t. . . . .  
2326/27 op. 86 Nr. 4 Über die Heide h. t. . . . .  
2310/11 op. 94 Nr. 4 Sapphische Ode h. t. . . . .  
2328/29 op. 95 Nr. 4 Der Jäger h. t. . . . .  
2312/13 op. 96 Nr. 1 Der Tod, das ist die kühle Nacht h. t. . . . .  
2330/31 op. 97 Nr. 4 Dort in den Weiden h. t. . . . .  
2332/33 op. 97 Nr. 6 Trennung h. t. . . . .  
2314/15 op. 105 Nr. 1 Wie Melodien h. t. . . . .  
2316/17 op. 105 Nr. 2 Immer leiser wird mein Schlummer h. t. . . . .  
2334/35 op. 105 Nr. 4 Auf dem Kirchhof h. t. . . . .  
2318/19 op. 106 Nr. 1 Ständchen „Der Mond steht über“ h. t. . . . .  
2336/37 op. 107 Nr. 3 Das Mädchen spricht h. t. . . . .

## Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung

- 2246 op. 20 Drei Duette . . . . .  
INHALT: Wege der Liebe III; Die Meere  
2247 op. 61 Vier Duette . . . . .  
INHALT: Die Schwestern; Klosterfräulein; Phänomen; Die Boten der Liebe  
2248 op. 66 Fünf Duette . . . . .  
INHALT: Klänge I/II; Am Strande; Jägerlied; Hüt' du dich  
2250 Zigeunerlied (Viardot) . . . . .

## Klavier-Auszug mit Text

- 2256 op. 53 Rhapsodie . . . . .

Kataloge der Universal-Edition durch jede Musikalienhandlung